

ΕΘΝΟΣ ΔΟΥΤ

ΕΘΝΟΣ
Πέμπτη 30
Αυγούστου
2007

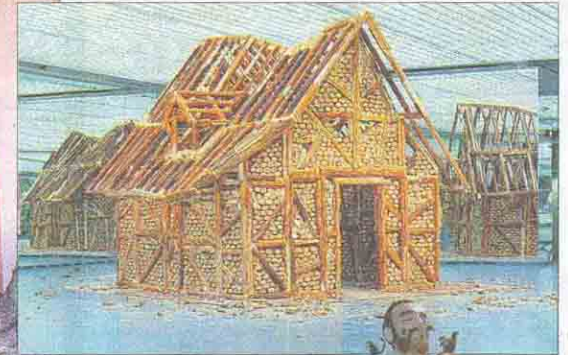
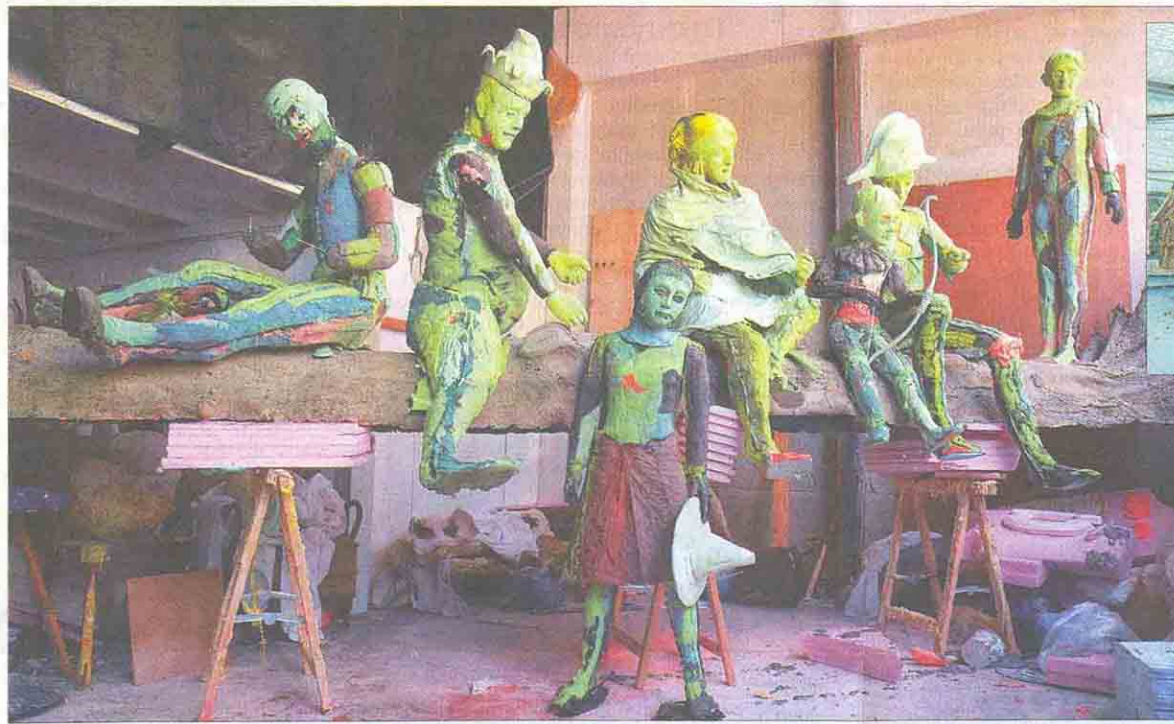
ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ ΤΖΟΛΙ
ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ
ΚΟΝΤΑ ΣΕ 1.300
ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΕΛ. 49



ΤΥ ΕΘΝΟΣ
ΟΙ
ΤΑΙΝΙΕΣ
ΤΗΣ
ΗΜΕΡΑΣ
ΣΕΛ. 53



ΣΙΝΕΜΑ
ΟΙ «ΣΙΜΠΣΟΝΣ»
ΚΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΗΝΥΜΑ ΣΕΛ. 50-51



«Ψωμένιο σπίτι», εγκατάσταση του Ουρς Φίσερ, από ψωμί, εύλο, σιλικόνη, βίδες και αφρό στην «Κατακερματισμένη μορφή»

Ο «Γίγαντας» του Ντέιβιντ Αλτμετζντ σε αποσύνθεση, φτιαγμένος από αταίριαστα υλικά: αφρό, ρητίνη, μογιλά, ψεύτικες τρίχες, Ξύλο, γυαλί, βελανίδια και ταρικευμένους σκίουρους. Έκθεση «Κατακερματισμένη μορφή» του ιδρύματος «ΔΕΣΤΕ»



Από τα χαρακτηριστικά έργα της Ina Μπιενάλε της Αθήνας το έργο του Φόλκερτ ντε Γιονγκ «Ίδου, ο άνθρωπος; Μάθημα σκόπευσης»

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

«Καταστρέψτε...» με πολιτική τέχνη

Η **κατακερματισμένη πραγματικότητα** εκφράζεται από δεκάδες δημιουργούς από όλο τον κόσμο στην έκθεση «Fractured figure» στο «ΔΕΣΤΕ» και στην In Μπιενάλε της Αθήνας, «Destroy Athens»

ΓΡΑΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ
dirouboula@pegasus.gr

Η κατακερματισμένη πραγματικότητα της εποχής μας, με τον σύγχρονο άνθρωπο να φέρει ρωγμές, την απειλή να πλανάται πάνω από τις κοινωνίες και την απόλυτη αλήθεια να έχει καταρρεύσει, κινητοποιεί σειρά καλλιτεχνών στρέφοντάς τους σε ένα νέο είδος πολιτικής τέχνης, αλλιότιπης από εκείνη που γνωρίζαμε στο παρελθόν.

Η κατακερματισμένη πραγματικότητα, όπως εκφράζεται, με έναν εσωτερικό τρόπο, από δεκάδες δημιουργούς απ' όλο τον κόσμο, και την Ελλάδα, θα κυριαρχήσει σε δύο εικαστικά γεγονότα που ξεκινούν στην Αθήνα σε λίγες ημέρες: Την έκθεση «Fractured figure» (Κατακερματισμένη μορφή), με έργα που δεν έχουμε ξαναδεί από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11, Νέα Ιωνία, από 6 Σε-

πτεμβρίου 2007 έως 29 Μαρτίου 2008, (εγκαίνια 5 Σεπτ., 8 μ.μ.). Και την In Μπιενάλε της Αθήνας, στην Τεχνόπολη και άλλους χώρους, από 10 Σεπτεμβρίου έως 18 Νοεμβρίου (9 και 10 Σεπτ. προεγκαίνια και επίσημα εγκαίνια, αντίστοιχα).

Δύο διοργανώσεις

Εξετάζοντας λίγο πολύ κοινά στοιχεία της σύγχρονης πραγματικότητας και με κάποιους κοινούς καλλιτέχνες (Φόλκερτ ντε Γιονγκ, Μαρκ Μάντρερ, Τζον Μποκ, Γεωργία Σαγρή κ.ά.), οι δύο διοργανώσεις θα δώσουν στο κοινό μια πληρέστερη εικόνα για τη νέα πολιτική τέχνη που γεννήθηκε ειδικά μετά την 11η Σεπτεμβρίου και τον πόλεμο στο Ιράκ. Με την εξής διαφορά, σύμφωνα με τον Αμερικανό ιστορικό τέχνης, βασικό επιμελητή της «Fractured figure» Τζέφρι Ντάιτς: «Τα συναρπαστικότερα δείγματα σύγχρονης τέχνης δεν είναι πολιτικά υπό την έννοια της πολιτικής προπαγάνδας. Δεν κραυγάζουν συν-

θήματα και δεν ασκούν πιέσεις για τη δημιουργία μιας πλατφόρμας πολιτικής διαλόγου. Πρόκειται για έργα πολιτικά σ' ένα βαθύτερο επίπεδο». Αυτή η τέχνη, των Κίκι Σμιθ, Ζαν Μισέλ Μπασκιά, Τζεφ Κουνς, Μαουρίτσιο Κατελάν, Κρις Οφίλι, Ουρς Φίσερ, Μάρτιν Κίπενμπεργκερ, Πολ Μακάρθι, Αναστασία Δούκα, Χριστιάνας Σούλου κ.ά., απορρίπτει την απόλυτη αλήθεια, εκφράζει πολλές αλήθειες.

Δεν ασκολεϊται, λέει ο Ντάιτς, με το υπέροχο και τη φόρμα, ενώ το φινιρίσμα της είναι απηλημένα τραχύ-οι φιογούρες, ως κατακερματισμένες, είναι συχνά προϊόντα «συγκόλλησης», από αταίριαστα υλικά. Οι εξιδανικευμένες μορφές του φανταστικού δίνουν τη θέση τους στις τσακισμένες μορφές. «Το θύμα του βομβιστή αυτοκτονίας ανταγωνίζεται το θύμα του στυλ στον ρόλο του αντικειμένου της σύγχρονης παραστατικής τέχνης», επισημαίνει ο Ντάιτς.

Το «Καταστρέψτε την Αθήνα», όπως προ-

τρέπει στον τίτλο της (Destroy Athens) η In Μπιενάλε της Αθήνας, δεν προτείνει παρά «μια απόπειρα αμφισβήτησης των τρόπων με τους οποίους οι ταυτότητες και οι συμπεριφορές καθορίζονται μέσω των στερεοτύπων».

Στα έργα, που έχουν επιλεγεί (μεγάλο ποσοστό ειδικά για την Μπιενάλε) και υπογράφουν 60 καλλιτέχνες από πολλές χώρες, και Ελλάδα (Θανάσης Τότσικας, Στέφανος Τσιβόπουλος, Στέλιος Φαϊτάκης, Βασίλης Καρούκ, Ελένη Μυλωνά, Γεωργία Σαγρή, Γιώργος Σαπουνηζής, Εύα Στεφανί κ.ά.), ο όρος «καταστροφή» έχει χρησιμοποιηθεί για να δηλώσει την πιθανότητα δράσης κατά του στερεοτύπου, ιδεολογικού και καλλιτεχνικού, της απόλυτης αλήθειας.

Η επιτυχία της πρώτης διοργάνωσης, με επιμελητές τους Αυγουστίνου Ζενάκο, Ροκκίο Υίο και Ξένια Καλπακτοόγλου, αποτελεί ένα μεγάλο στόιχημα για το αν το όνειρο μιας μόνιμης Μπιενάλε στην Αθήνα δεν θα... καταστραφεί.